

018  
SNACKS



## L'OBJET

Dans l'univers bien trop *fashion* des casques audio, difficile d'en trouver un qui ne soit pas trop bling-bling et dont la qualité audio reste irréprochable. Grâce soit donc rendue aux Japonais de Phonon pour le casque SMB-02 (pour Subtonic Monitor Basic), un petit bijou au design basique (trop, diront certains), dont la qualité égale celle des ténors du marché. Pas de basses distordues, pas de médiums "stéréoïdés", un relief étonnant et une fidélité totale à la source d'origine. Rien d'étonnant quand on connaît le pedigree des trois fondateurs de cette jeune société. Aux manettes, on retrouve Alex Prat (alias Alex from Tokyo) et son comparse au sein du groupe Tokyo Black Star, Isao Kumano (ingénieur du son plus que réputé au Japon), associés à un ancien de la marque TEAC, Yusuke Uchiyama. Il ne leur reste plus désormais qu'à trouver un distributeur français pour vendre leurs produits, dont l'étonnant PHD, un petit appareil qui se branche entre l'amplificateur et les enceintes pour mieux restituer tous les sons d'origine. (BC)

WWW.PHONON-INC.COM

## LES FAUX AMIS



## BRETON

ILS NE VIENNENT PAS DES CÔTES D'ARMOR, ET N'ONT AUCUNE PARENTÉ AVEC L'INVENTEUR DU SURRÉALISME. MAIS QUI EST BRETON ?

### •Un groupe anglais

Parmi la centaine de formations présentées lors de la dernière édition du festival The Great Escape à Brighton, Breton a déchiré la scène. Chaïnon manquant entre LCD Soundsystem et James Blake, le quatuor, déjà auteur de 3 EP's, sera une des sensations les plus attendues en 2012.

### •Une bande de vidéastes

Non seulement ils font de la musique mais Roman Rappak, Adam Ainger, Daniel Mc Livenny et Ian Patterson sont aussi remixeurs (pour Is Tropical

ou Local Natives notamment) mais surtout vidéastes et clippeurs : leurs images, entre psychédéisme urbain et réalisme digital, sont inséparables de leurs concerts. On appelle ça crever l'écran !

### •Des potes à Sigur Rós

Breton, signé sur Fat Cat, le label savant des Islandais cultes, a passé l'été du côté de Reykjavik pour enregistrer son premier album dont quelques titres (l'énigmatique "The Comission") sont déjà distillés au compte-gouttes. En attendant le disque en février 2012. Ils ont les chapeaux ronds, etc. etc. (PB)

En DJ-set le 29/9 au Scop  
(5 avenue de l'Opéra - Paris 1<sup>er</sup>)  
[SOUNDCLOUD.COM/BRETONLABS](http://SOUNDCLOUD.COM/BRETONLABS)

LES DROUILLES

LADYTRON +  
CLAP YOUR HANDS  
SAY YEAH



Avalanche de sorties oblige, ce n'est pas un, mais deux albums que nous couronnons du titre très envié de "drouille du mois". Et encore, on aurait pu avoir un trio tant le second album de The Drums réalisé à la va-vite s'avère peu inspiré. Honneur d'abord aux anciens Ladytron, dix ans d'une carrière démarrée sous les auspices d'une pop synthétique sucrée mais qui ne dédaignait pas à l'occasion les clin d'œil vers l'électro-techno de Detroit ("Seventeen"). Leur cinquième album, boursoufflé et écœurant, surproduit par le lourdingue Barny Barnicott, évoque plus Abba que Drexciya. Vivement la séparation. Direction Brooklyn pour exécuter Clap Your Hands Say Yeah, premier groupe à avoir été d'abord sanctifié sur Internet avant de conquérir les vieux médias. C'était en 2005. Une éternité. Depuis CYHSY et son chanteur énervant (genre Bob Dylan du pauvre) tente vainement de retrouver la flamme passée. À l'image de ce troisième album englué dans une pop baroque et geignarde. Say No! (PB)

LADYTRON  
GRAVITY THE SEDUCER (NETTWERK/PIAS)  
CLAP YOUR HANDS SAY YEAH  
HYSTERICAL (V2/COOP. MUSIC/PIAS)